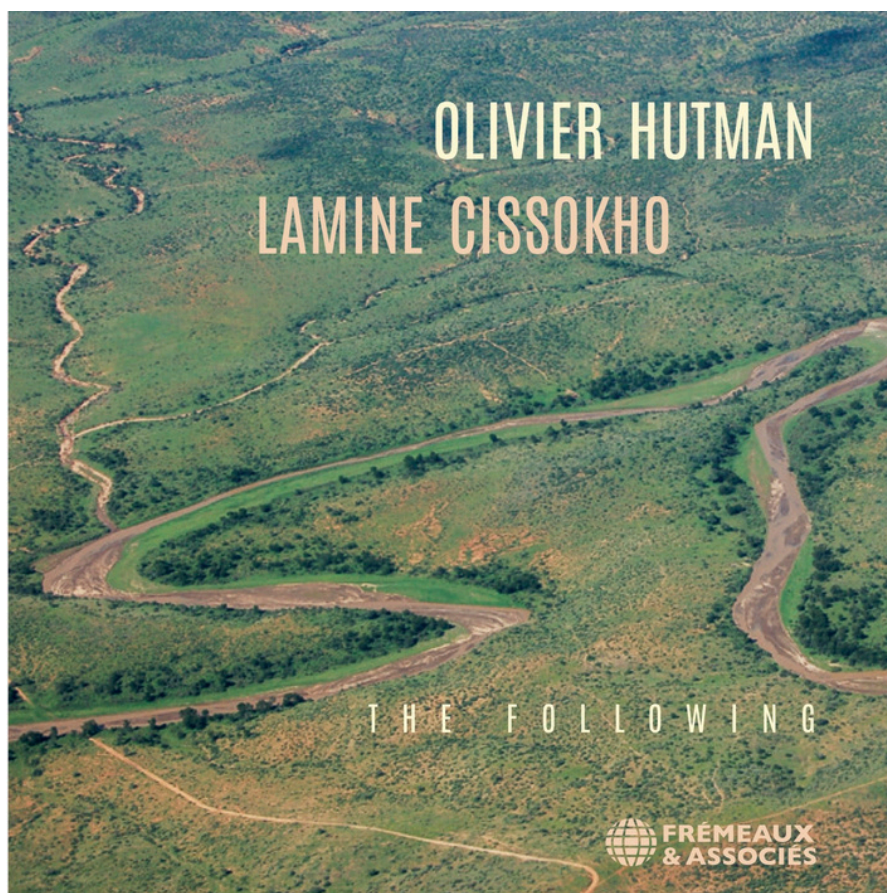


OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO • THE FOLLOWING

PARU LE 06 FÉVRIER 2026
CDS • DIGITAL

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS



« Une invention née de la rencontre de deux histoires, de deux géographies, de deux instruments dont peu de choses prévoyait l'alliage diamanté. »

– **Guy Darol, JAZZ MAGAZINE**

« On reste ébahi devant la capacité des deux musiciens à sublimer l'écoute mutuelle »

– **Bruno Guermonprez, JAZZ NEWS**

« Quand les deux interprètes savent si bien jouer et s'écouter, tout fonctionne cependant, comme par magie. »

– **Louis-Julien Nicolaou, TÉLÉRAMA SORTIR**

« Un disque voyageur, puissant et recueilli. »

– **David Koperhant, TSF**



Olivier Hutman & Lamine Cissokho

Les 13 et 14 mars au Sunside.

Olivier Hutman & Lamine Cissokho

Le 13 mars, 19h30, le 14 mars, 19h,
Sunside, 60, rue des Lombards,
1^{er}, 01 40 26 46 60. (15-25 €).

TTT L'entente est telle entre Olivier Hutman (piano) et Lamine Cissokho (kora) qu'elle autorise à peu près tout : parer le standard *Song for My Father* d'ornements mandingues, mêler les eaux du Mississippi et celles du Niger ou, plus fou encore, unir les accents d'Afrique de l'Ouest à ceux d'Europe de l'Est ! Quand les interprètes savent si bien jouer et s'écouter, tout fonctionne cependant, comme par magie.

**Olivier Hutman &
Lamine Cissokho**

The Following

(Frémeaux & Associés/Socadisc)

Dialogue des cultures

Il est des dialogues qui sont aussi de véritables rencontres. Entamée en 2023 avec un premier album (*Double Skyline*), la conversation du piano d'Olivier Hutman et de la kora sénégalaise de Lamine Cissokho est de celles-ci, tant leurs voix semblent se trouver naturellement. Dans ce nouveau chapitre de l'échange, on reste ébahi devant la capacité des deux musiciens à sublimer l'écoute mutuelle, par l'improvisation sur des syntaxes et grammaires préétablies qui se jouent finalement des différences. Non que celles-ci soient effacées, mais elles acquièrent une valeur nouvelle à se confronter l'une à l'autre. Le bluesman Eric Bibb vient encore ajouter la sienne sur deux titres, pour mieux vérifier l'équation qui passerait pour simpliste si tout ce petit monde n'en illustre pas avec tant d'éloquence la richesse évidente et la complexité fertile.

Bruno Guermonprez

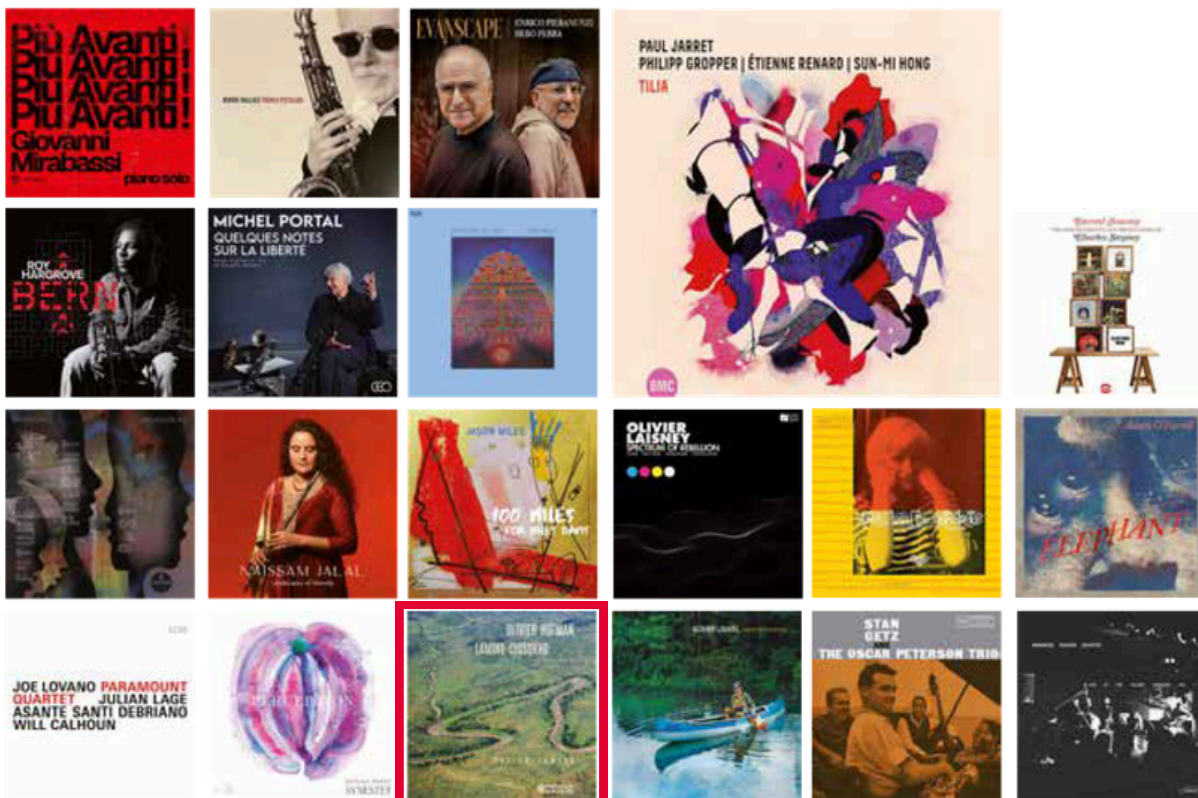


NOUVEAUTÉS • RÉÉDITIONS • INÉDITS • CD & VINYLES

LES CHOCS



MAI 2026



PAGE 16 GIOVANNI MIRABASSI, BENNIE WALLACE, ENRICO PIERANUNZI & BEBO FERRA, PAUL JARRET

PAGE 17 ROY HARGROVE

PAGE 18 MICHEL PORTAL

PAGE 20 PHAROAH SANDERS, CHARLES STEPNEY, IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS

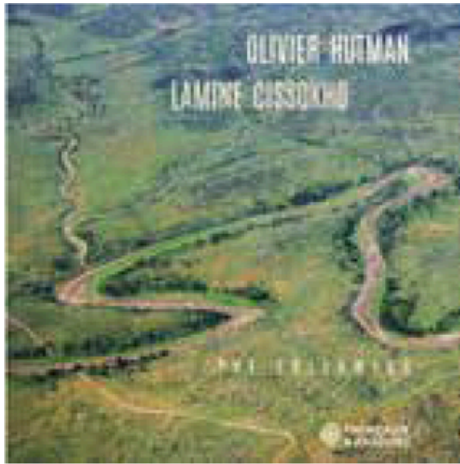
PAGE 21 NAÏSSAM JALAL, JASON MILES

PAGE 22 OLIVIER LAISNEY, BLOSSOM DEARIE, ADAM O'FARRILL

PAGE 23 JOE LOVANO

PAGE 24 HÉLÈNE DURET / SYNESTE, OLIVIER HUTMAN / LAMINE CISSOKHO, OLIVIER LOUVEL

PAGE 25 STAN GETZ, IMMANUEL WILKINS



**OLIVIER HUTMAN
LAMINE CISSOKHO**

The Following

1 CD FRÉMEAUX & ASSOCIÉS / SOCADISC

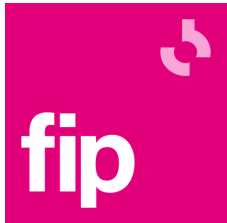
NOUVEAUTÉ 

La publication, l’an passé, de “Double Skyline” apporta l’irréfutable preuve que le Grand Œuvre n’est pas réservé qu’au domaine de la pierre philosophaie. À moins que celle-ci ne soit le résultat d’une fusion réveillée par le jazz. Dont acte mais alors redoublé.

Redoublé par l’aboutissement d’un processus alchimique qui homogénéise l’inspiration mandingue ouest-africaine et une outre-science pianistique héritée d’Oscar Peterson, de Bill Evans et de bien d’autres sources. “The Following” est la poursuite logique d’un projet emmené par ces éléments connivents que sont Olivier Hutman et Lamine Cissokho. Et qui sait où peut s’arrêter l’obstination de révéler une couleur de la portée du bleu de Klein ou du noir de Soulages ? Car il s’agit bien de cela, d’une invention née de la rencontre de deux histoires,

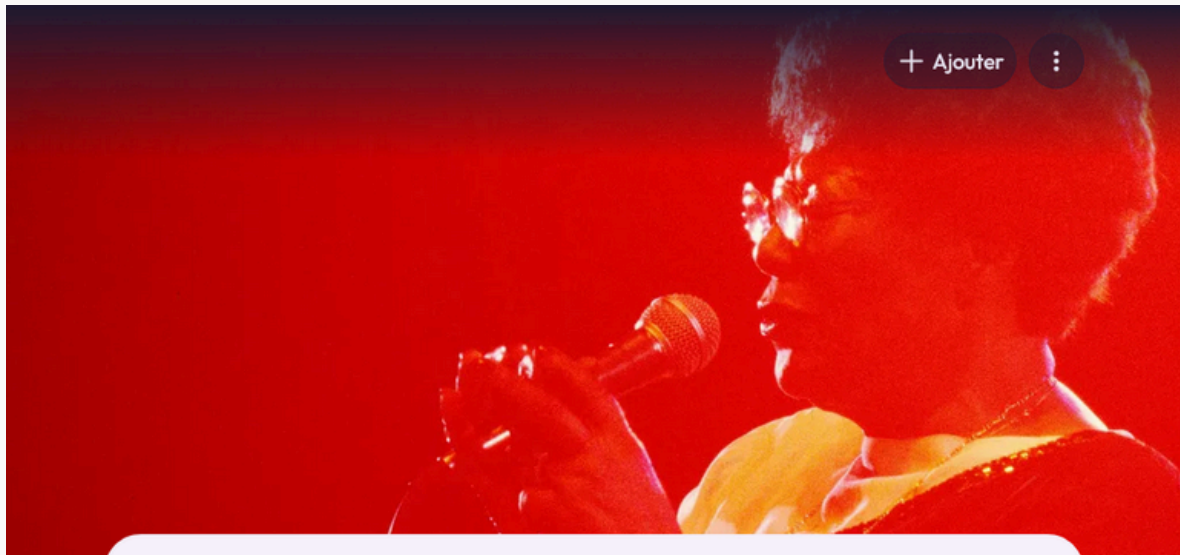
de deux géographies, de deux instruments dont peu de choses prévoyait l’alliage diamanté. Comme en témoigne *Klezmandingo*, qui rapproche la tradition des klezmorin, dont Olivier Hutman et Denis Cuniot sont les précieux passeurs, et celle de la culture casamancaise d’un joueur de kora transportant avec lui l’imaginaire sénégalais et la mémoire coloniale. Ensemble ils forgent ce groove inédit, parcouru de leurs teintées de blues ainsi que le chante Eric Bibb sur *Floodwater* et *Rocking Chair*. Baignées du côté cap-verdien par la relecture d’un classique d’Horace Silver (*Song For My Father*) qui place décidément le duo à la proue de la fusion des styles en cours d’inventaire, ces musiques vraiment nouvelles sont d’or et d’éternité. **Guy Darol**

AVEC Olivier Hutman (p), Lamine Cissokho (kora), Eric Bibb (voc, g). Stockholm, Studio Gig, juin 2025. Maurepas, Studio SPP, septembre 2025.



FIP
JAZZAFIP
DIFFUSION 7 MARS 2026

À ÉCOUTER SUR
FIP



Club Jazzafip du samedi 07 mars 2026

Samedi 7 mars 2026



1h 05min

Provenant du podcast



Club Jazzafip

+ Suivre

19h48



Olivier Hutman & Lamine Cissokho

Rocking chair (feat. Eric Bibb)



Album: The Following (2026)

Label: FREMEAUX & ASSOCIES

Réécouter

ÉGALEMENT DIFFUSÉ SUR L'ANTENNE LES :

• 9 mars à 13h



• 10 mars à 15h





L'album du Club : "The Following" d' Olivier Hutman & Lamine Cissokho

Lundi 6 avril 2026



Écouter 1h 04min

Provenant du podcast



Club Jazzafip

+ Suivre

Chaque lundi, le club Jazzafip dévoile son album favori. Cette semaine nous mettons en lumière l'album du pianiste de jazz et du joueur de kora qui invitent le légendaire bluesman américain Eric Bibb. Une entente réjouissante !

Quelle belle humeur que celle de *The Following* célébrant l'union de la musique mandingue et du jazz acoustique !

Après *Double Skyline* sorti en 2023, Olivier Hutman & Lamine Cissokho récidivent leur échange entre jazz et traditions musicales ouest africaines.

"Nous sommes les héritiers de deux traditions musicales, mandingue pour l'un, jazz et klezmer pour l'autre. Notre approche de la musique se veut à la fois moderne et respectueuse de cet héritage", dixit le pianiste.

Le titre *Klezmandingo* qui ouvre le disque, construit sur un mode étonnamment commun aux deux cultures (Tomora-Sauta pour la musique mandingue, Ahava Raba pour le klezmer).

"Cet universalisme au-delà des frontières nourrit notre dialogue musical, et symbolise notre souhait de trouver un langage unique alliant traditions et modernité, puisant à la fois dans la pratique des griots de Casamance et les ressources infinies de l'improvisation de la musique jazz. Ce langage est aussi celui qui nous est propre, car il reflète la somme de nos deux expériences sans pour autant nous contraindre à la moindre limite stylistique ou formelle."

Digne héritier de Bill Evans, Herbie Hancock ou McCoy Tyner, Olivier Hutman, riche d'une formation de musique et d'ethnologie aboutissant à un doctorat en Musiques urbaines du Ghana, et auteur d'un mémoire de maîtrise intitulé *Musiques Noires, acculturation et rupture – Negro-africanisme et afro-américanisme*, a collaboré avec de très nombreux artistes, tels Art Farmer, Christian Escudé, Claude Nougaro, Henri Salvador, Mino Cinélu, Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater, ou encore Philippe Katerine. Il est aussi le programmateur de Jazz à l'Ecuje à Paris et compose pour le cinéma (collaborations avec Bertrand Tavernier, Serge Moati...). Parmi ses propres œuvres on se souvient notamment de son neuvième disque *Suite Mangrove* en duo avec le saxophoniste guadeloupéen Jacques Schwartz-Bart.

Descendant d'une longue lignée de griots de la Casamance, le chanteur, auteur-compositeur et virtuose de la kora, Lamine Cissokho, alias Ciskorambalax, perpétue les traditions ancestrales qu'il aime revisitées par des touches de jazz, de musique orientale et d'accords de folk scandinave. Toumani Diabaté l'avait présenté comme le maestro suédois de la kora. Lamine a collaboré avec Ballake Sissokho, Alain Oyono (saxophoniste de Yousou N'dour), Mamadou Dembele, Ale Möller, Fanta Yayo, Manish Pingle, Aly Keita, ou encore Eric Bibb qui vit aussi en Suède.

Enregistré au Studio SSP à Maurepas et au Gig Studio à Stockholm l'album, produit par le duo, se voit sublimé par le doigté blues de Eric Bibb sur deux titres. La musique mandingue est par essence, modale, tout comme le blues. Familier avec la façon dont les modes de la kora et les harmonies du jazz peuvent se combiner avec sa musique, Eric Bibb signe deux titres, *Floodwater* et *Rocking Chair*. *Les deux morceaux que nous avons enregistrés (que j'avais tous deux déjà enregistrés auparavant) ont créé un nouveau paysage sonore, plein de merveilleuses surprises harmoniques. Je suis immensément reconnaissant envers Lamine et Olivier, pour leurs formidables talent d'une part et pour une session dont je me souviendrai toujours*".

Premier morceau de cet album, *Klezmandingo*, construit sur un mode étonnamment commun aux deux cultures (Tomora-Sauta pour la musique mandingue, Ahava Raba pour le klezmer). Cet universalisme au-delà des frontières nourrit notre dialogue musical, et symbolise notre souhait de trouver un langage unique alliant traditions et modernité, puisant à la fois dans la pratique des griots de Casamance et les ressources infinies de l'improvisation de la musique jazz. Ce langage est aussi celui qui nous est propre, car il reflète la somme de nos deux expériences sans pour autant nous contraindre à la moindre limite stylistique ou formelle.

L'album *The Following* d'Olivier Hutman et Lamine Cissokho est sorti le 6 février sur le label de Frémeaux & Associés

19h01



Olivier Hutman & Lamine Cissokho
Simaya



Album: The Following (2026)
Label: FREMEAUX & ASSOCIES

Réécouter 

19h58

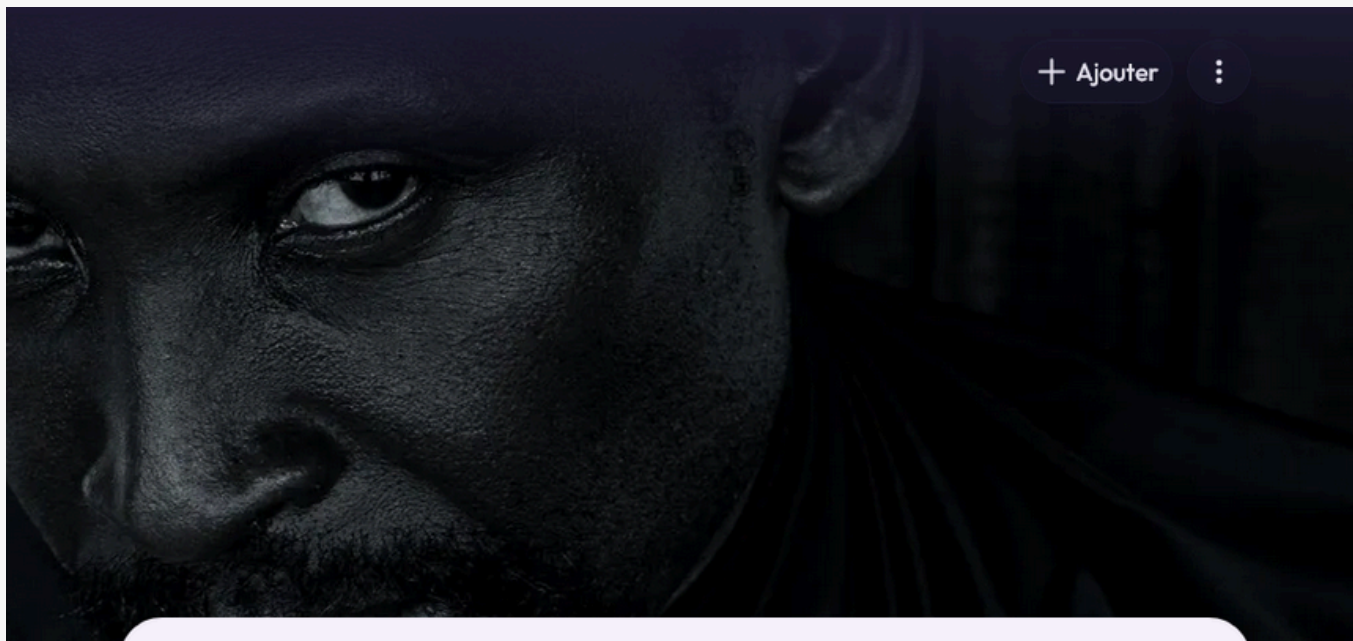


Olivier Hutman & Lamine Cissokho
Streets of Dakar



Album: The Following (2026)
Label: FREMEAUX & ASSOCIES

Réécouter 



+ Ajouter

Sonny Troupé, Evidence Ka-raïbes

Mardi 3 février 2026



Écouter 58 min

Provenant du podcast



Au cœur du jazz

+ Suivre

L'actu des sorties

- Jocelyn Menard Caribbean Jazz Group "Vibes a péyi là" chez Continuo Musique.
- Olivier Hutman & Lamine Cissokho "The Following" chez Frémeaux & Associés. En concert vendredi 13 mars à 19h30 & samedi 14 mars à 19h00 au Sunside à Paris (75).

19h36



Olivier Hutman & Lamine Cissokho

Simaya



Album: The Following (2026)
Label: FREMEAUX & ASSOCIES



RFI
L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES
14 MARS 2026

À LIRE ET ÉCOUTER SUR
RFI



L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES

Olivier Hutman et Lamine Cissokho s'accordent

Publié le : 14/03/2026 - 07:00

Écouter - 28:59

Partager

Ajouter à la file d'attente

Lorsqu'ils firent paraître *Double Skyline* en 2023, le pianiste français Olivier Hutman et le koriste sénégalais Lamine Cissokho ne pouvaient imaginer à quel point la lumineuse unité de leurs cordes allait susciter un tel engouement. Trois ans plus tard, l'irrésistible envie de poursuivre cette aventure sensible et délicate ravive le frisson.

ÉGALEMENT DIFFUSÉ LE WEEK-END DU 14/03/26 SUR :

- **RFI MONDE** samedi 15h30 & dimanche 22h30
- **RFI AFRIQUE (antenne Haoussa)** samedi 22h30
- **RFI AFRIQUE (antenne Lusophone)** dimanche 17h30
- **RFI EUROPE (antenne Prague)** dimanche 18h30



RFI
L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES
14 MARS 2026

À LIRE ET ÉCOUTER SUR
RFI



L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES

Olivier Hutman et Lamine Cissokho s'accordent

Publié le : 14/03/2026 - 07:00

 Écouter - 28:59

 Partager

 Ajouter à la file d'attente

Lorsqu'ils firent paraître *Double Skyline* en 2023, le pianiste français Olivier Hutman et le koriste sénégalais Lamine Cissokho ne pouvaient imaginer à quel point la lumineuse unité de leurs cordes allait susciter un tel engouement. Trois ans plus tard, l'irrésistible envie de poursuivre cette aventure sensible et délicate ravive le frisson.



RFI
L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES
DIFFUSION 28 FÉVRIER 2026

À ÉCOUTER SUR
RFI



L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES

Eric Bibb, à la source du blues libérateur

Publié le : 28/02/2026 - 07:00

Écouter - 28:59

Partager

Ajouter à la file d'attente

Titres diffusés cette semaine :

- « *Change* » par Eric Bibb extrait de « *One Mississippi* »

- « *We got to find a way* » par Eric Bibb extrait de « *One Mississippi* »

- « *Flood Water* » par Olivier Hutman et Lamine Cissokho (feat. Eric Bibb) extrait de « *The Following* »

- « *This one don't* » par Eric Bibb extrait de « *One Mississippi* ».

ÉGALEMENT DIFFUSÉ LE WEEK-END DU 14/03/26 SUR :

- **RFI MONDE** samedi 15h30 & dimanche 22h30
- **RFI AFRIQUE (antenne Haoussa)** samedi 22h30
- **RFI AFRIQUE (antenne Lusophone)** dimanche 17h30
- **RFI EUROPE (antenne Prague)** dimanche 18h30



VENREDI 13 MARS 2026 | 12:00 - 01:00

LE MOMENT DE GRÂCE D'OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO

▶ ÉCOUTER



Ce midi, on vous offre plus qu'une parenthèse...Plutôt une caresse, un instant suspendu, un moment de grâce.

C'est cadeau, ça nous fait plaisir.

Ce présent, on le doit surtout à nos deux invités.

Olivier Hutman, d'abord. Pianiste incontournable de la scène française depuis cinquante ans. Il a eu la révélation de sa vie en découvrant Oscar Peterson. Et depuis, il est passé par le jazz-rock, avant d'accompagner le gratin : de Dee Dee Bridgewater à Barney Wilen, en passant par tellement d'autres.

Mais avant tout ce que je viens d'énoncer, Olivier Hutman s'est penché sur les musiques urbaines au Ghana, à travers une thèse réalisée sous la direction de Jean Rouch. C'est tout simplement énorme !

Aujourd'hui, il revient à ses amours ouest-africaines, en explorant une autre de ses riches facettes musicales : la sublime et ancestrale tradition mandingue.

Il le fait via sa rencontre avec **Lamine Cissokho**, un maître de la kora. C'est son papa qui l'a initié lorsqu'il était enfant.

Lamine Cissokho vient de Casamance, dans le sud du Sénégal, et il descend d'une longue, très longue lignée de griots, qui remonte au 14^e siècle, ça aussi c'est magnifique !

Installé en Suède depuis le début de notre siècle, il développe une œuvre qui prolonge son héritage, tout en l'ouvrant au jazz et même à la musique indienne et au folklore nordique.

C'est d'ailleurs exactement dans cet état d'esprit, dans cet amour de la rencontre que s'inscrit sa collaboration avec Olivier Hutman.

Après un premier disque ensemble, paru il y a trois ans, ils remettent ça avec **The Following**. Un album somptueux, qui vient de sortir chez Frémeaux & Associés, et qui pousse encore plus loin les croisements avec la participation du bluesman Eric Bibb sur deux titres, et même une incursion du côté du klezmer.

Ce répertoire, ils le présentent tous les deux, **ce soir et demain au Sunside**, à Paris.

Les voici d'abord sur la scène du Deli Express.



Olivier Hutman & Lamine Cissokho "Klezmandingo" en session TSFJAZZ !



TSF JAZZ
23,3 k abonnés

S'abonner

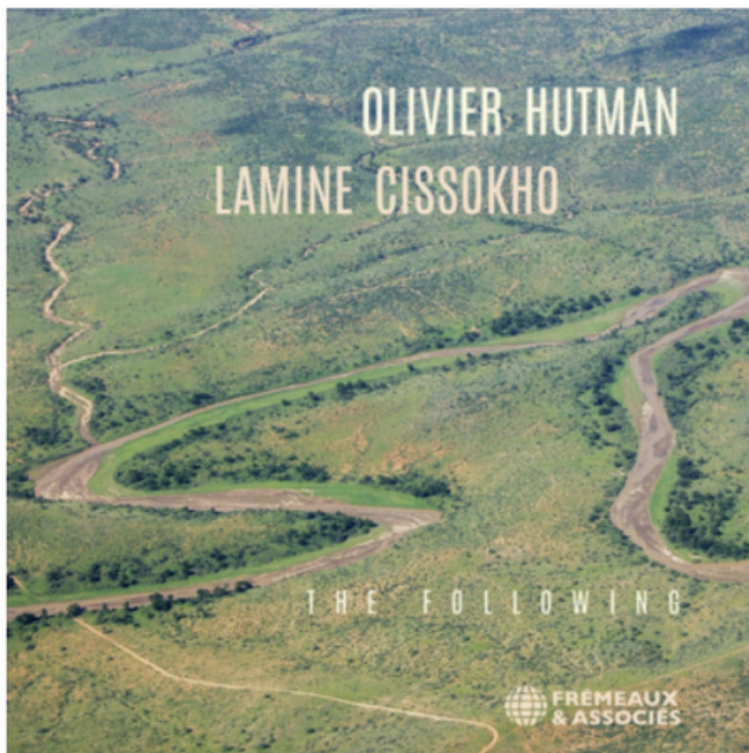


VENDREDI 6 MARS 2026 | PAR CINDY MORISSET

ANA CARLA MAZA, ANTHONY JAMBON, OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO, OMER KLEIN & DJANGO RELOADED... VOICI VOS DISQUES DU JOUR DE LA SEMAINE !

MERCREDI : Olivier Hutman & Lamine Cissokho - *The Following*

"The Following", c'est la rencontre de trois esthètes : Olivier Hutman côté jazz au piano, Lamine Cissokho à la kora côté mandingue, et Eric Bibb (guitare, chant) pour le blues. Forcément, l'entente de ces trois troubadours accouche d'un disque voyageur, puissant et recueilli. Une fusion d'un nouveau genre !



PRÉSENTÉ & DIFFUSÉ À :

- **06h20**
- **08h20**
- **10h30**
- **18h30**
- **22h30**

PUIS AJOUTÉ EN PLAYLIST DE LA CHAÎNE



PREVIEW

TOP 1 JAZZ

SEMAINE DU 02 FÉVRIER 2026

LES ÉTOILES DU JAZZ



1



**Olivier Hutman & Lamine
Cissokho**

The Following



2



Tigran Hamasyan

Manifeste



3



Keyvan Chemirani

Tales Of Nar



Preview



MARIE-CÉLINE

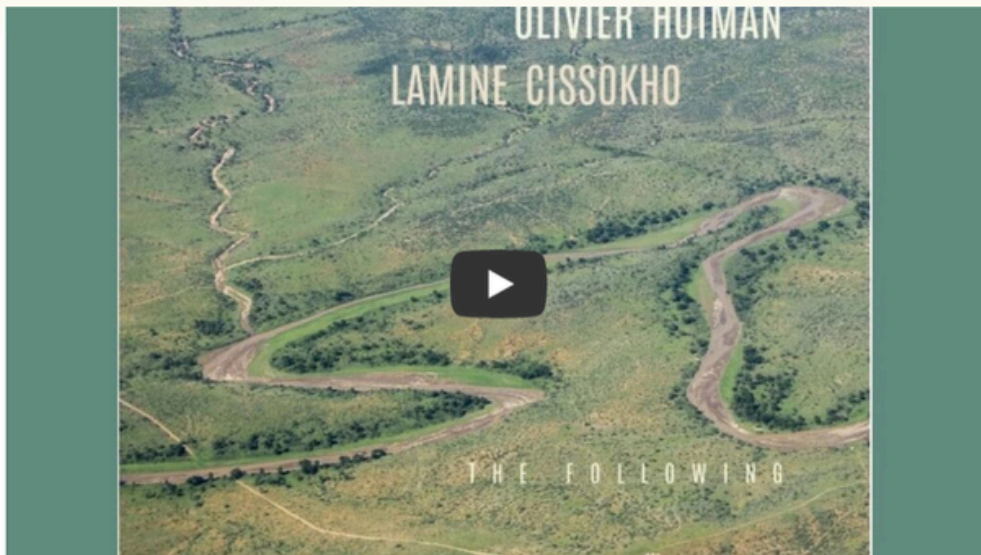
CHRONIQUE 16 MARS 2026

À LIRE SUR
MARIE-CÉLINE



Jazz : Dialogue Piano – Kora dans *The Following*, d'Olivier Hutman & Lamine Cissokho

Improvisations modernes et musique traditionnelle se mêlent dans le deuxième album du duo composé par Olivier Hutman, pianiste de jazz français et Lamine Cissokho, joueur de kora sénégalais. « *The following* » est enrichi par la participation du bluesman américain Eric Bibb. Exceptionnel.



Un nouvel échange musical riche entre la kora mandingue et le piano jazz, édité par Frémeaux et associés.

The Following est le titre du deuxième album d'[Olivier Hutman](#) et [Lamine Cissokho](#) édité par **Frémeaux et Associés** après **Double skyline**.

Cette précédente œuvre consacrée au dialogue entre le **piano d'Olivier Hutman** et la **kora de Lamine Cissokho** avait été applaudie par Francis Marmande, un fabuleux critique du Monde, qui soulignait « *Accords, modes, timbres, rythmes, deux continents, une seule histoire : le pianiste Olivier Hutman et le joueur de kora Lamine Cissokho proposent un magnifique échange de vues* »

Olivier Hutman et Lamine Cissokho sortent leur deuxième album de jazz : *The Following*

Des héritiers respectueux

Cet état d'esprit, ce **dialogue** entre piano et kora traditionnelle, est bien présent avec **The Following**.

« *Nous sommes les héritiers de deux traditions musicales, mandingue pour l'un, jazz et klezmer pour l'autre. Notre approche de la musique se veut à la fois **moderne et respectueuse** de cet héritage* », soulignent **Olivier Hutman**, compositeur français, et **Lamine Cissokho**, originaire du Sénégal.



MARIE-CÉLINE

L'album est né d'une collaboration entre le pianiste de jazz français Olivier Hutman et le joueur de kora sénégalais, Lamine Cissokho.

L'apport d'Eric Bibb à la guitare et au chant

Eric Bibb, le légendaire **bluesman américain**, apparaît sur deux titres composés par ses soins.

*«Etant familier avec la façon dont les modes de la kora et les harmonies du **jazz** peuvent se combiner avec le **blues**, j'étais impatient de les rencontrer en studio», dit-il.*

Sur *Flood water*, Eric Bibb se montre comme à son habitude **inspiré** et éloigné des démonstrations tapageuses. Sa voix est chaude. La kora et le piano tissent de belles et douces **harmonies**.

Rocking chair est dans la même veine. Les instruments brillent en solo. Les **musiciens** s'écoutent et se répondent sans se hâter. Le respect entre les artistes se perçoit sans barrière.

La célébration de l'échange

Olivier Hutman et Lhamine Cissokho composent chacun des pièces nourries d'une même préoccupation, la **célébration de l'échange**.

Une seule reprise, **Song for my father**, de Horace Silver, est remarquée. C'est la preuve que les **chefs-d'oeuvre** ont plusieurs vies. L'air étincelle dans son nouvel écrin.

The Following est une réussite. Le disque, composé de **neuf titres**, témoigne de la richesse d'un dialogue fécond et respectueux. Une **approche humaniste** qui reconforte.



PARIS MOVE

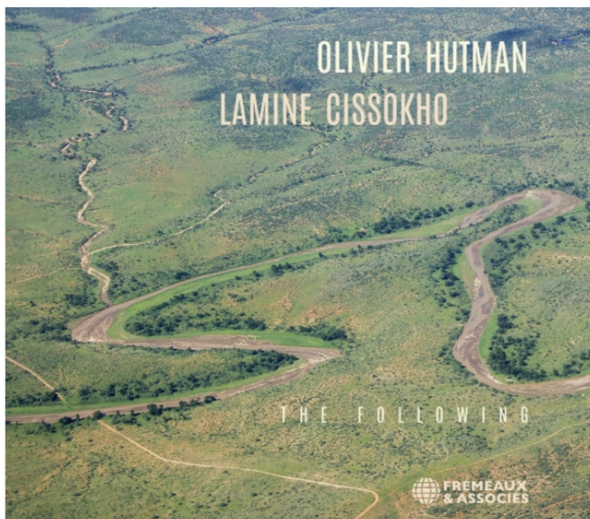
CHRONIQUE

À LIRE SUR
PARIS MOVE



OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO – THE FOLLOWING

Frémeaux & Associés



MARKS LES NOTES	
★ ★ ★ ★	AVERAGE / MOYEN
★ ★ ★ ★	GOOD / BON
★ ★ ★ ★	GOOD / BON
★ ★ ★ ★	VERY GOOD / TRES BON
♥	GREAT / COUP DE COEUR
INDISPENSABLE!	A MUST / INDISPENSABLE

Un opus qui signe la seconde rencontre entre le pianiste de jazz et Klezmer Olivier Hutman, connu pour son jeu lyrique et son ouverture à différentes traditions musicales, et le joueur de Kora sénégalais Lamine Cissokho, qui vient d'une famille de griots. Cet album est une véritable confrontation entre deux expériences musicales et de vie. Cissokho entame pour nous un dialogue entre les traditions ouest africaines, spécialement mandingues, et le jazz, suggéré par le titre même de l'opus: *The Following*. C'est le second album que les deux musiciens réalisent ensemble, après *Double Skyline* enregistré en 2023. Quel plaisir de voir que Frémeaux & Associés rééditent aujourd'hui cet admirable opus, initialement publié chez Cristal Records en 2025. Notons la présence exceptionnelle d'Éric Bibb (qui, comme Lamine Cissokho, demeure en Suède) présent sur deux morceaux du disque, *Flood Water* et *Rocking Chair*. 9 titres sur cet album, dont la reprise du standard *Song for My Father* de Horace Silver. Une passerelle qui vient enrichir le patrimoine musical mondial.

Dominique Boulay

Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

PARIS-MOVE, February 24th 2026

Follow PARIS-MOVE on X

.....

A commander [ICI](#) sur le site de Frémeaux & Associés





NEW RELEASES NOW

CHRONIQUE 9 JANVIER 2026

À LIRE SUR
NEW RELEASES NOW



OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO

DOUBLE SKYLINE

Contemporary Jazz | Instrumental | Jazz

Release Date: January 9, 2026

Label: Frémeaux & Associés



AMAZON

APPLE MUSIC

SPOTIFY

MORE INFO

Double Skyline from Olivier Hutman & Lamine Cissokho is a study in balance, showing that cross-cultural collaboration only takes two musicians listening closely, trusting their shared instincts, and letting the skyline expand on its own terms.

Some collaborations feel engineered, but some, like *Double Skyline*, feel discovered. Like two musicians rounding the same corner from opposite directions and realizing they've been playing the same tune all along. French jazz pianist Olivier Hutman and Senegalese kora virtuoso Lamine Cissokho come from lineages that rarely share words but speak a surprisingly compatible language. On *Double Skyline*, their meeting unfolds with patience and poise, blending the flexible swing of modern jazz with the ancient heartbeat of Mandinka tradition. It's not a collision so much as a conversation, one that's never in a hurry to fill the silence.

Hutman's piano often enters like morning light, gentle but deliberate, sketching harmonies that suggest the introspection of someone like **Bill Evans**. Cissokho's kora responds with cascades of strings that feel not just played but released, each note carrying with it generations of oral history. Together, they build music that breathes. The album's great trick is how alive it feels without ever sounding like it's trying too hard. There's a rare freshness here, not because the fusion is flashy, but because it's unforced. Jazz has long flirted with West African traditions, yet *Double Skyline* avoids the usual tropes of "world-jazz" hybrids. Instead of leaning on virtuosity for its own sake, Hutman and Cissokho let space do the heavy lifting. Tranquility is not a mood here; it's a method.

Tracks unfold like landscapes viewed from a train window, shifting subtly as rhythms interlock and drift apart. Hutman's left hand anchors the music with self-control, while his right traces melodic paths that leave room for Cissokho's kora to shine. When the two lock in, the effect is quietly ecstatic, a reminder that groove doesn't need volume to be felt.

In an era obsessed with maximalism, *Double Skyline* feels like a record made for listeners willing to slow down. It invites repeated plays, revealing new details each time: a fleeting rhythmic accent, a harmonic turn that feels both inevitable and surprising. The album doesn't chase new horizons so much as open them gently, like a door you didn't realize was unlocked.





Trish Clowes, Louise McMonagle, The Messthetics, Noah Garabedian & More



By [Ludovico Granvassu](#) | [Mondo Jazz](#)

March 14, 2026

[View read count](#)



Click the play button to listen

Enjoy a playlist of music that slips through the cracks, rewards the open ear; and often crosses cultural and stylistic borders.

Happy listening!

Playlist

1. [Ben Allison](#) "Mondo Jazz Theme (feat. Ted Nash & Pyeng Threadgill)" 0:00
2. [Olivier Hutman, Lamine Cissokho](#) "Song for My Father" *The Following* (Fremaux) 0:16
3. Host talks 4:06
4. [The Messthetics, James Brandon Lewis](#) "Gestations" *Deface the Currency* (Impulse!) 5:41
5. Host talks 10:44
6. [Tigran Hamasyan](#) "Ultradance" *Manifeste* (Naive) 12:23
7. [Mammal Hands](#) "Paper Boats" *Circadia* (ACT) 18:38
8. [Trish Clowes, Louise McMonagle](#) "Haze" *Colour Fields* (Stoney Lane) 22:46
9. Host talks 30:05
10. [Julia Hulsmann](#) Octet "Coisário De Imagens" *While I Was Away* (ECM) 31:28
11. [Noah Garabedian](#) "To Speak or Sing Softly" *Quartets and Solos* (Contagious) 37:15
12. Host talks 44:11
13. [Kerry Politzer](#) "Alternate Route" *Alternate Route* (Whirlwind) 45:11



RADIO LIBERTAIRE

JAZZLIB 7 MAI 2026

À ÉCOUTER SUR
RADIO LIBERTAIRE



Yves Migdal

Le 23 mars à 18:43 · 🌐

DEMANDEZ LE PROGRAMME DE JAZZLIB' AVRIL MAI

- JEUDI 2 AVRIL

NOUS N'AURONS PLUS DE POISSONS DANS LE DOS ET EN PREMIÈRE PARTIE, LA SUITE DES NOUVEAUTÉS ET ENSUITE NOUS RECEVRONS LE PIANISTE, COMPOSITEUR, PÉDAGOGUE, YOUTUBEUR, ETIENNE GUÉREAU POUR SON DERNIER OPUS « FLING »

- JEUDI 16 AVRIL

UN HABITUÉ REVIENT DANS NOS STUDIOS POUR DÉCOUVRIR ENSEMBLE LES DEUX INÉDITS SORTIS RÉCEMMENT DU SAXOPHONISTE RAHSAAN ROLAND KIRK QUE NOTRE « INSPECTEUR » ZEV FELDMAN NOUS A DÉGOTTÉ. IL S'AGIT, VOUS L'AUREZ DEVINÉ, DU CLARINETTISTE, PÉDAGOGUE ALAIN SÈVE, UN HABITUÉ DE LA RADIO.

-JEUDI 7 MAI

TOUJOURS LES NEWS EN PREMIÈRE PARTIE ET NOUS RECEVRONS LE PIANISTE OLIVIER HUTMAN POUR SON NOUVEL ALBUM EN DUO AVEC LAMINE CISSOKHO : THE FOLLOWING.

- JEUDI 21 MAI

EN PREMIÈRE PARTIE LES NOUVEAUTÉS ET ACTUALITÉ DU CD ET NOUS RECEVRONS LE CONTREBASSISTE, COMPOSITEUR ARRANGEUR CHEF D'ORCHESTRE RICCARDO DEL FRA À L'OCCASION DU COFFRET SORTI CHEZ FRÉMEAUX D'UNE RÉTROSPECTIVE DE 3 ALBUMS. « SONGS FOR CHET, SONGS FOR NOW ». IL REGROUPE : A SIP OF YOUR TOUCH, MY CHET MY SONG ET MOVING PEOPLE.

MERCIKI ?

FRATERNISWING

JAZZLIB' L'ÉQUIPE.



Émission

Jazzlib'

1^{er} & 3^e jeudi de 19:30 H à 22:00 H

Radio libertaire 89.4 FM Paris ou par Internet
www.radio-libertaire.net

Streaming et podcast :

<https://www.anarchiste.info/radio/libertaire/streaming/>

<https://www.anarchiste.info/.../pod.../emission/jazzlib.html>

Page Facebook : [yves.jazzlib](https://www.facebook.com/yves.jazzlib)

THE FREEDOM PRINCIPLE CHRONIQUE



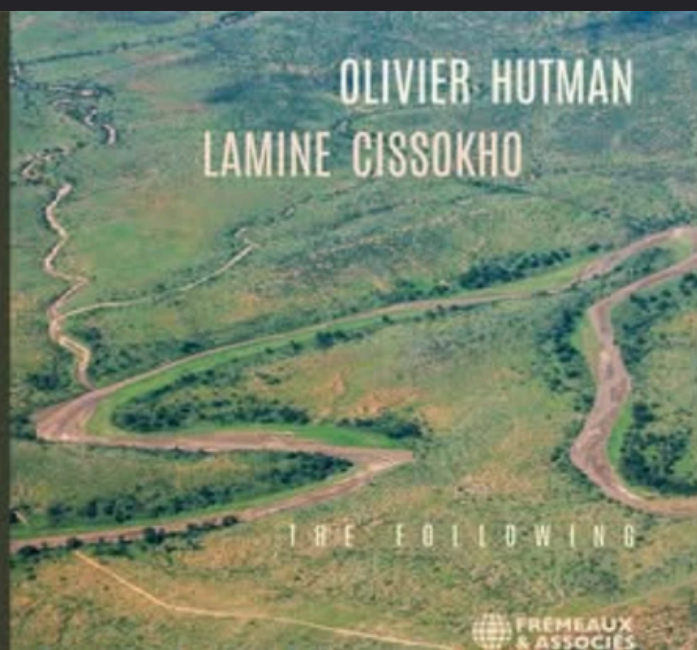
The Freedom Principle



Olivier Hutman - (2026) *The Following* - **Frémeaux & Associés**

The Following documents a refined and deeply conversational meeting between French pianist Olivier Hutman and Senegalese kora master Lamine Cissokho, extending a collaboration that began with *Double Skyline*. At its core, the album operates as a kamepal (chamber-like) dialogue between two harmonic systems: the tempered, chordal language of jazz piano and the cyclical, harp-like modal patterns of the kora. Rather than forcing fusion, the duo prioritizes space and phrasing—Hutman’s warm, impressionistic voicings create a harmonic bed in which Cissokho’s kora lines can enter, withdraw, and re-emerge with narrative clarity. Tracks like “Kora Kouma” and “Streets of Dakar” exemplify this elasticity, where Mandinka melodic logic and jazz improvisation coexist without hierarchy, producing a sound that is fluid rather than hybridized.

The album’s architecture is further enriched by the presence of Eric Bibb on “Floodwater” and “Rocking Chair,” where his understated vocal delivery introduces a blues inflection that complements the album’s transatlantic dialogue. The inclusion of *Song for My Father* is particularly telling: instead of reinterpreting it through conventional jazz idioms, the duo reframes the piece through kora textures and rhythmic spaciousness, subtly recontextualizing its Afro-diasporic lineage. Across its nine tracks, *The Following* avoids virtuoso excess in favor of restraint, balance, and listening—resulting in a quietly sophisticated work that functions less as a crossover project and more as a genuine intercultural conversation grounded in mutual musical fluency.



youtube.com

Tamalalou





RADIO FREQUENCE K
JAZZ ATTITUDE DU 14 AVRIL 2026

À ÉCOUTER SUR
RADIO LIBERTAIRE



« Jazz Attitude »

Sur / On

Radio Frequency K 103.4 FM

Playlist

14 Avril 2026 / 14 April 2026

« Jazz Attitude 636 »

Le volume 636 de **Jazz Attitude** contient des nouveautés des deux côtés de l'Atlantique mais pas seulement ! L'exotisme joue par ailleurs un rôle important dans cette édition : le Sénégal amène son blues et l'île Maurice expose ses rythmes asymétriques et, de Taiwan (Formosa), on a rassemblé un orchestre de tango et une formation de jazz contemporain. La ligne rouge de l'émission est désignée par le nouvel album de l'enfant prodige de jazz guitare, **Biréli Lagrène**.

Artiste / Artist	Album	Titre/ Title	Année / Year	Label / Distribution
Biréli Lagrène	<i>Elegant People</i>	-Kings Cross	2026	Peewee Records/ Socadisc Distribution
Adam O'Farrill	<i>Elephant</i>	-Curves and Convoltions -Herkimer Dance	2026	Out of your head Records
Caleb Wheeler Curtis	<i>Ritual</i>	-Black box extraction -Tentastic	2026	Chill Tone Records
Camille Bertault	<i>Voz e Voces</i>	-Choro do Potina -Folhas Secas	2025	Sunnyside Records
Ravi Ramsahye & Prototype	<i>Sunglint</i>	-Fissures -Cloudless Peak	2026	Neuklang Records
Biréli Lagrène	<i>Elegant People</i>	-W 48 th Street	2026	Peewee Records/ Socadisc Distribution
Olivier Hutman & Lamine Cissokho	<i>The Following</i>	-KlezMandingo -Street of Dakar	2026	Frémeaux & Associés/ Socadis Distribution
Orquestra Siempre Tango	<i>3 Minutes Reminiscence</i>	-Tango Formosa -A donde voy?	2025	Feeling good music Records
Yuhan Su	<i>Over the moons</i>	-Pieces Peace -Genius and dumb	2025	Endectomoph Records
Biréli Lagrène	<i>Elegant People</i>	-New Blues	2026	Peewee Records/ Socadisc Distribution